



## El Festival Internacional de Payasos Memorial Charlie Rivel da el pistoletazo de salida con Nuova Barberia Carloni este sábado en L'Auditori de Cornellà

Este sábado 19 de octubre, L'Auditori de Cornellà sube el telón para dar la bienvenida a Leonardo Adorni, Jacopo Maria Bianchini y Alessandro Mori que interpretan Nuova Barberia Carloni, dirigida por Mario Gumina. Se trata del espectáculo que da luz verde al Festival Internacional de Payasos Memorial Charlie Rivel que nació en Cornellà hace 40 años para rendir homenaje al payaso catalán Charlie Rivel y que del 19 al 27 de octubre se celebra en Cornellà con más de 85 artistas y 27 compañías de todo el mundo.

Así pues, Nuova Barbería Carloni llega a nuestro teatro para trasladar al espectador a las decrepitas barberías de provincia de las que, hoy en día, sólo quedan los espejos rectangulares. Porque medio siglo atrás, estos establecimientos era el lugar preferido de los hombres, un lugar discreto en el que discutir sobre negocios y planes con música, café y donde el barbero narraba curiosas anécdotas.

La idea principal del espectáculo es recrear el ambiente de esos días no tan lejanos, en los que el barbero cantaba, tocaba, servía bebidas, aconsejaba... en resumen, entretenía a sus clientes. Y, por supuesto, arreglaba la barba y el pelo. En la puesta en escena, el escenario es simplemente la barbería misma, animada por tres aspirantes a barbero, y la audiencia es una gran sala de espera.

El espectáculo juega con tiempo de espera. La espera del cliente por los barberos que intentan engañar a la vez mediante singulares demostraciones de sus habilidades. También espera al espectador, que, en su conjunto, no puede sino 'temer lo peor'. Una espera que mistifica una crisis más profunda de identidad, porque 'ser barbero' significa 'tener a un cliente' así como 'ser actor' significa 'tener a un público'.



Chamanes y médicos, verdaderos artistas del cabello, determinados a tratar a golpes de loción cualquier problema, los barberos/músicos muestran orgullosos su talento gestual, seguros de que el cliente saldrá limpio y liso, regenerado el cuerpo y elevado el espíritu.

La síntesis perfecta de los diferentes lenguajes utilizados, la habilidad de los actores para moverse a la escena con increíbles clownerías, acrobacias, música en vivo, la capacidad de improvisación, dan al espectáculo un fuerte ritmo, haciéndolo extremadamente adictivo y divertido. El clima de complicidad y entendimiento entre los actores y el público contribuye a darle energía adicional a la acción escénica.

Una producción de Teatro Necesario a la que los medios de comunicación han dado calificativos como: alegría contagiosa, divertidísimo espectáculo, éxito o risas y sabrosas clownerías en una antigua barbería.

Recuerde que en [www.auditoricornella.com](http://www.auditoricornella.com) puede consultar el resto de la programación de Otoño 2024.

Cornellà de Llobregat, 15 de octubre 2024

---